

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 13.10.2022 15:50:23
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b12420b3a303330

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет Церковного пения
Хоровое училище*

Утверждаю:
Проректор по учебной работе
Тарасова И.В.
(должность: Ректор, проректор)
(подпись)
2021 г.



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(педагогическая практика)**

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель

Форма обучения: очная

Москва, 2021

Год начала обучения по учебному плану: 2019, 2020, 2021

1. Цель практики

Целью практики является закрепление и углубление знаний, полученных студентом в процессе обучения, в целом, а также приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по дирижированию хором, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи практики

Задачами практики являются

- Получение специфических профессиональных умений и навыков по дирижированию хором;
- Развитие практических навыков, необходимых для будущей хоровой педагогической работы студента;
- Обеспечение возможности практической реализации знаний, приобретенных студентом при изучении ряда музыкально-хоровых дисциплин учебного плана (хороведение, методика);
- Воспитание любви и творческого отношения к хоровой педагогической деятельности, заинтересованности в результатах своего труда;
- Приобретение студентом навыков планирования учебно-воспитательной деятельности, умение целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства хорового коллектива и в отдельности каждого ученика;
- Формирование умения определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психологические различия.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Программа «Педагогической практики» относится к обязательной части учебного плана и является важной составной частью единого процесса формирования музыкально-художественного мышления будущего специалиста. Изучается в разделе ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Данный курс дает возможность в ходе практической деятельности реализовать знания, навыки и умения, полученные во время изучения таких дисциплин предыдущего уровня обучения: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Вокальный ансамбль», «Хороведение».

При освоении данной практики студенты должны **знать:**

- Ведущие хоровые коллективы города Москвы (детские, мужские, женские, смешанные);
- Ведущих хоровых дирижёров и приёмы их работы с хоровым коллективом.

Уметь:

- наблюдать и анализировать процесс обучения и воспитания в детском хоре;
- наблюдать и анализировать работу мужских, женских и смешанных хоров;
- анализировать и обобщать опыт ведущих хоровых дирижеров и известных хоровых коллективов.

Знания и навыки, полученные при изучении курса «Педагогической практики» необходимы для дальнейшего успешного освоения такого предмета как «Учебная практика по педагогической работе», «Аранжировка для ансамбля и хора», «Методика преподавания хоровых дисциплин» и «Хоровой класс».

4. Вид практики, способ и форма проведения практики

Вид: профильная.

Способ: стационарная.

Форма: рассредоточенная.

Педагогическая практика организована в форме наблюдения за педагогической работой ведущих хоровых дирижёров. Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- Дневник студента по педагогической практике;
- Журналом посещаемости студентом баз практики.

5. Место и время проведения практики

Базой для проведения «Педагогической практики» являются:

- Детская хоровая школа «Весна» (подготовительный, дошкольный, младший, кандидатский и старший хоровые коллективы школы), руководитель Н.В Аверина;
- Детская хоровая студия «Веснянка» (старший хор), руководитель Л.В. Алдакова;
- Хоровая школа мальчиков и юношей «Дебют», руководитель А.О. Ястребова;
- Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова, руководитель Г.А. Дмитряк;
- Академический мужской хор Московского Инженерно-Физического Института, руководитель Н.В. Малявина.

«Педагогическая практика» проводится на IV курсе в 7 семестре в объёме 36 часов. Практическое обучение осуществляется в течение всего семестра.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

По итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

7. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах

Общая трудоемкость практики составляет 1 зачетных единица, 36 часов.

Точные даты проведения практики уточняются в графике учебного процесса.

8. Содержание практики

№	Разделы (этапы) практики и их содержание	Код формируемой компетенции по разделам (этапам)	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Подготовительный этап заключается в проведении вводного урока, посвященного ознакомлению с современными хоровыми коллективами Москвы и выдающимися дирижерами.	ОК 1 – 9 ПК 1.1 -1.7 ПК 2.1 -2.8	Ознакомительная лекция.	Зачет
2.	Основной этап заключается в ознакомлении со спецификой работы и особенностями построения репетиционного процесса в выбранных для прохождения педагогической практики коллективах.		Пассивное наблюдение на базах проведения практики	
3.	Заключительный этап представляет собой анализ и подведение итогов посещения занятий хоровых коллективов.		Общее итоговое занятие, обсуждение наблюдений.	

9. Формы отчетности по практике

С целью организации ритмичной работы студентов в период педагогической практики по выполнению её программы и индивидуальных заданий предусматривается:

- ежедневный контроль студентов во время проведения пассивной практики;
- проведение периодических собеседований со студентами с целью выявления недостатков в выполнении программы практики;
- ежедневный контроль ведения дневника по практике.

В период практики студенты выполняют следующие виды работ:

- посещают в течение недели детские, женские, мужские и смешанные профессиональные и любительские хоровые коллективы;

- регулярно ведут записи в дневнике по практике о характере выполняемой работы и своевременно представляет его для контроля руководителю практики.

Зачёт по педагогической практике включает: посещение занятий хоровых коллективов и ведение дневника по практике

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Курс «Педагогическая практика» изучается на IV курсе, в течение 7 семестра (36 часов). В конце 7 семестра – зачёт. Формой контроля практики является проверка дневника в течение прохождения практики. Итогом является собеседование по пройденным материалам практики.

10.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами: компетенций (перечень компетенций см. выше), их формирование также происходит в процессе изучения других дисциплин.

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

10.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОК 1 – 9 ПК 1.1 -1.7 ПК 2.1 -2.8	На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит умение студента анализировать и обосновывать в устной форме приёмы работы с	Критерии сформированности компетенции на первом этапе : студент способен охватить весь спектр приемов работы с хором в процессе репетиции, провести анализ репетиционного	Зачет

	<p>хором дирижёров посещаемых коллективов; умение организовать своё время, подчиняться действующим в организации правилам внутреннего трудового распорядка.</p>	<p>процесса, обосновать в устной форме приёмы работы с хором дирижёров посещаемых коллективов; студент четко организовывает свое время, знает особенности организации внутреннего трудового распорядка коллективов, может применить этот опыт в дальнейшей практической деятельности.</p>	
	<p>На втором этапе формирования компетенции показателем ее является умение обосновать в устной форме и сравнить приёмы работы с хором дирижёров посещаемых коллективов, умение определить специфику работы с каждым коллективом; умение общаться с руководителями хоровых коллективов.</p>	<p>На втором этапе: критерием сформированности компетенции является владение студента сравнительным анализом приёмов работы с хором дирижёров посещаемых коллективов, знание специфики работы с каждым коллективом; способность студента формулировать и задавать интересующие профессиональные вопросы к руководителям хоровых коллективов, отражающие специфику их работы на конкретной репетиции и, в целом, в условиях своего коллектива, психологически свободно общаться с ними.</p>	

Сформированность каждой компетенции в рамках прохождения практики оценивается по следующей шкале:

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций	
	Сформирована	Не сформирована
ОК 1 – 9 ПК 1.1 -1.7 ПК 2.1 -2.8	Компетенция сформирована: студент посещал все занятия хоровых коллективов, умеет обосновать все приёмы работы с хоровыми коллективами и знает специфику работы; студент посещал все занятия хоровых коллективов, чётко исполнял все указания руководителя практики, активно общался с коллегами и руководителями хоровых коллективов.	Компетенция не сформирована: студент мало посещал занятия и плохо владеет знаниями, с трудом аргументирует свой ответ; студент плохо посещал занятия, не всегда точно следовал правилам внутреннего трудового распорядка.

10.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Студент предоставляет заполненный дневник по «Педагогической практике».

Вопросы к зачёту:

- Организация репетиционного процесса хоровых коллективов:
 - Детская хоровая школа «Весна» (подготовительный, дошкольный, младший, кандидатский и старший хоровые коллективы школы);
 - Детская хоровая студия «Веснянка» (старший хор);
 - Хоровая школа мальчиков и юношей «Дебют»;
 - Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова;
 - Академический мужской хор Московского Инженерно-Физического Института.
- Специфика работы с детским, женским, мужским и смешанными хорами, а также с профессиональными и любительскими коллективами.

10.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Зачтено	Студент знает основные приёмы и методики работы дирижёров хоровых коллективов, способен аргументировать свой ответ.

Зачет	Не зачтено	Студент не владеет приёмами и методиками работы дирижёров хоровых коллективов, не может аргументировать свой ответ.
-------	------------	---

11. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

а) Основная литература:

1. Абдуллин Э. Теоретические и методические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М.,1982.
2. Аврагинер В. Обучение и воспитание музыканта-педагога. –М.,1981.
3. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. –М.,1969.
4. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983.
5. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М.,1974.
7. Васильев В. Очерки по хоровому образованию. – Л., 1991.
8. Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика. –М.,1975.
9. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
10. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
11. Егоров. А. Теория и практика работы с хором. – Л. М., 1951
12. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1988.
13. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987.
14. Иванов В. Глуховская школа по подготовке певчих для придворной капеллы // Русская хоровая культура. История. Традиции. Современные проблемы. Сб. научных трудов. – Спб., 1995.
15. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра-хормейстера. // Хоровое искусство, вып. 3. – Л., 1972.
16. Казачков С. О дирижёрско-хоровой педагогике. // Музыкальное исполнительство. Вып.6. – М., 1970.
17. Коловский О. Анализ хоровой партитуры.// Хоровое искусство. Вып. 2. – Л., 1972.
18. Лашенко А. Пути совершенствования предмета «Хороведение и методика работы с хором».//Вопросы хорового образования. Сб. трудов. Вып. 77. – М., 1985.
19. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
20. Минин В. Ещё раз о подготовке хормейстера. // «СМ», 1966, No8.
21. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-14. // Ред. сост. О. Апраксина. –М., 1961-1982.
22. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л., 1986.
23. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
24. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948.
25. Птица К. Заметки педагога. // «СМ», 1965 No1.
26. Птица К. Дирижёр в хоре. // К. Птица. О музыке и музыкантах. – М., 1995.
27. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В.Г. Соколова. –М., 1981.
28. Римский-Корсаков Н. О музыкальном образовании. // Н. Римский-Корсаков. ПСС. Т. 2.– М., 1975.
29. Соколов В. Работа с хором. – М., 1964.
30. Тевлин Б. Дирижёрская практика в самодеятельном хоре. // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.
31. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
32. Стулова Г. Хоровое пение в школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2010.
33. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988.
34. Чесноков П. Хор и управление им. Изд. 3. – М., 1961.

б) Дополнительная литература:

1. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. – Л., 1976.
2. Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб., 2000.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
4. Гатауллина Н. Совершенствование вокально-хорового воспитания младших школьников на основе синтеза речевой и певческой деятельности (в условиях православных заведений). Автореферат диссерт. – М., 2000.
5. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.
6. Краевая Л., Равикович Л. Вокальная работа в детском хоре. Методическое пособие. – Красноярск, 2000.
7. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М., 1970.
8. Ходош Э. Игровой элемент в работе с детским хором ДМШ. Методическое пособие. – Ростов -н-Д., 1991.
9. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М., 2008.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Интернет-ресурсы:

<http://vesna.music.mos.ru/>
<http://www.vesnianka.ru/>
<http://choir-debut.ru/>
<http://choir-capella.ru/>
<https://mephi.ru/>

13. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Нет

14. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Не требуется.

Автор: Синева А.В., преподаватель Хорового училища

Рецензент: Любарский В.К., доцент кафедры Хорового дирижирования ФЦП

Программа одобрена на заседании преподавателей Хорового училища от «08» июня 2021 года, протокол № 1.