

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.10.2022 18:00:00
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a03ee949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет церковного пения
Хоровое училище*

Принята
на заседании кафедры «24» января 2022
года,
протокол № 1.
Заведующий кафедрой – Наумова Е.Е.
Руководитель образовательной
программы – профессор, Наумова Е.Е.

Утверждаю:
Проректор по учебной работе
Тарасова И.В.
(должность: Ректор, проректор)
(подпись)
24 января 2022



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(хоровой класс)**

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель

Форма обучения: очная

Москва, 2022

Год начала обучения по учебному плану: 2022

1. Цель практики

Целью освоения производственной практики «Учебная практика» является: профессиональная подготовка студентов к практической деятельности будущих специалистов в качестве руководителей творческих коллективов и преподавателей ДМШ, ДШИ, хоровых школ и студий в системе дополнительного музыкального образования, солистов и артистов хора и вокально-хорового ансамбля, регентов.

2. Задачи практики

К основным задачам курса относятся: усвоение студентами знаний и развитие навыков, необходимых для практической работы с хором, расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки, народным музыкальным творчеством, ознакомление студентов с практическими основами работы с хором, развитие у студентов умения реализовать в работе с хором теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе изучения данных предметов в комплексе специальных дисциплин и дисциплин специализации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК 1. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

3.2 Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины

Коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.8	В результате освоения программы, обучающийся должен - ЗНАТЬ: основные принципы работы в хоровом классе, важнейшие направления развития хоровой музыки; - УМЕТЬ: проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; - ВЛАДЕТЬ: основными певческими навыками: певческая установка, смешанный тип дыхания, естественное звукообразование, расширение певческого диапазона, четкая и ясная, «художественно осмысленная» дикция, активная артикуляция; понятиями частного и общего ансамбля, вертикальный и горизонтальный строй.

4. Вид практики, способ и форма проведения практики

Учебная практика предполагает разные способы проведения:

- выездная практика (исполнительская деятельность: концерты, конкурсы, олимпиады, фестивали);
- стационарная практика (подготовка к концертам и клиросное послушание за богослужением).

5. Место и время проведения практики

Основной базой проведения учебной практики клиросной являются, учебные аудитории, концертные залы и храмы ПСТГУ: церковь свт. Николая в Кузнецкой Слободе, Храм Живоначальной Троицы в Вишняках, храм св. Князя Владимира в Лиховом переулке. Базами концертной практики служат также различные концертные площадки.

Учебная практика рассредоточена на протяжении всего периода обучения (с 1 по 8 семестры).

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

По итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций ***	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.8	В результате освоения программы, обучающийся должен - ЗНАТЬ: основные принципы работы в хоровом классе, важнейшие направления развития хоровой музыки; - УМЕТЬ: проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; - ВЛАДЕТЬ: основными певческими навыками: певческая установка, смешанный тип дыхания, естественное звукообразование, расширение певческого диапазона, четкая и ясная, «художественно осмысленная» дикция, активная артикуляция; понятиями частного и общего ансамбля, вертикальный и горизонтальный строй.

*** При освоении дисциплины формируется блок разнообразных компетенций (перечень компетенций с расшифровкой см. выше)

7. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах

Общая трудоемкость практики составляет 648 часов, 18 недель.

Точные даты проведения практики уточняются в графике учебного процесса.

8. Содержание практики

Разделы (этапы) практики и их содержание	Код формируемой компетенции по разделам (этапам)	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
1.Подготовительный этап практических занятий заключается в подготовке исполнительского материала (разучивание произведений, знание текста наизусть в полной готовности к концертному исполнению). 2.Основной этап практических занятий – это исполнение разученного (отработанного) материала на концерте, конкурсе, олимпиаде, в храме и т.д. 3.Заключительный этап – рефлексия, анализ основного этапа.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.8	- Репетиции - спевки - самостоятельная работа	-Проверка посещаемости, устный опрос – сдача партий для закрепления знаний, умений, навыков, полученных при прохождении практики.

9. Формы отчетности по практике

Журнал посещаемости.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Зачтено – 80-100 % посещаемости;

Незачтено - ниже 80 % посещаемости.

10.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами: компетенций (перечень компетенций см. выше), их формирование также происходит в процессе изучения других дисциплин.

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

10.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОК 1- 11, ПК 1.1 – 1.7; ПК 2.1 – 2.8.	<p>На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта мотивирования деятельности певчих; • применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи; • осваивание хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; расширение и закрепление знаний об особенностях стилистики русской и зарубежной музыки, о художественно-исполнительских возможностях хора 	<p>Критерии сформированности компетенции на первом этапе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • степень активности участия в работе хора в аудитории, во время концерта; • приобретение знаний о эталонных звукозаписях русской духовной музыки; • Расширение и закрепление знаний о репертуаре русской духовной хоровой музыки 17 – начала 21 в.в; • осведомленность в особенностях стилистики русской и зарубежной музыки, знаком с художественно-исполнительскими возможностями хора; 	<p>Работа в течение периода обучения прохождения практики, зачет</p>

	<p>На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принятия на себя ответственности за качество пения хора на примере деятельности педагога-руководителя практики; • проведение репетиционной работы и запись в условиях студии; применение на практике хорового и ансамблевого исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями; • приобретение интеллектуального и психологического опыта хормейстерской работы. 	<p>Критерии сформированности компетенции на втором этапе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность принять на себя ответственность за организацию подготовки мероприятия; • закрепление навыка исполнительской интерпретации русской и зарубежной хоровой музыки разных стилей; • применение знаний музыкально-теоретических дисциплин на практике. 	

Сформированность каждой компетенции в рамках прохождения практики оценивается по двухуровневой шкале: сформирована или не сформирована.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций	
	Сформирована	Не сформирована
ОК 1 - 9	<p>Компетенция сформирована, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества - работает и взаимодействует с другими людьми в различных творческих ситуациях - способен к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием - умело использует художественные 	<p>Компетенция не сформирована если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - НЕ проявляет развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества - НЕ работает и взаимодействует с другими людьми в различных творческих ситуациях - НЕ способен к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием - НЕ использует художественные

	средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения владеет способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения - НЕ владеет способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле
ПК 1.1 - 1.7	Компетенция сформирована, если студент: - способен самостоятельно подготовиться к практике (разобрать и выучить музыкальный материал наизусть) - способен самостоятельно выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Компетенция не сформирована, если студент: - НЕ способен самостоятельно подготовиться к практике (разобрать и выучить музыкальный материал наизусть) - НЕ способен самостоятельно выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 2.1 - 2.8	Компетенция сформирована, если студент в практических занятиях может выполнять функции руководителя хора	Компетенция не сформирована, если студент в практических занятиях НЕ может выполнять функции руководителя хора

10.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Устное знание хоровых партий.

10.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Зачтено	80-100 % посещаемости
	Не зачтено	Ниже 80% посещаемости

11. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

а) Основная литература

Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

б) Дополнительная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1996.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.П., 1997
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М: ВЛАДОС, 2003.
4. Мусин И. О воспитании дирижера. - М., 1987.
5. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - М., 1979
6. Тевлин Б.Г. Хоровые пути. - М, 2001.
7. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. - М., 1968, 1969, 1972.
8. Школа хорового пения. Вып.2. Сост. В. Соколов, В. Попов, А. Абелян. - М., 1971.
9. Чесноков П.Г. Хор и управление им. - М., 2005. -
10. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб: Издательство ДЕАН, 2001.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

- <http://belcanto.ru> – новости, энциклопедия, записи.
- <http://enotka.com> -Открытый нотный интернет-архив.
- <http://ru.scorser.com>-Ноты
- <http://www.notes.tarakanov.net> (электронная нотная библиотека).
- <http://www.horist.ru> (сайт для профессионалов и любителей хоровой музыки, нотный архив, библиотека, форум, чат).
- <http://www.hor.by> (хоровой портал: афиша, новости, форум, библиотека, медиатека).
- <http://www.choral-union.ru> (хоровая энциклопедия, ноты, форум).
- <http://www.forumklassika.ru> (форум, новости, афиша).

13. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Нет

14. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Реализация учебной программы осуществляется при наличии концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; специально оборудованного хорового класса; храма.

Автор: **Сидорычева Е.М.**, преподаватель Хорового училища

Рецензент: **Зайцев А.В.**, старший преподаватель Хорового училища